

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа № 86»

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
Дерябина Н.В.
30.03.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Государственного казенного
общеобразовательного учреждения
«Школа № 86»
от 30.03.2023 г. №66-о

АДАптированная рабочая программа
по предмету «Музыка»
(1¹) 1-5 классов

для обучающихся с рас с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 8.3)

Составили: Соловьева Г.В.
Коньгина В.А.
Савельева С.А.
Шильева Н.Н.
Бурла Е.Д.
Шаповал М.В.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №4 от 30.03.2023 г.

Нижний Новгород
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	4
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	12
IV. Тематическое планирование уроков учебного предмета «МУЗЫКА».....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка» составлена на основе

- Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания. При подготовке программы учтены также особые образовательные потребности обучающихся с РАС с лёгкой умственной отсталостью.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598)

Цель и задачи предмета

Цель обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Задачи обучения:

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Рабочая программа предусматривает фиксацию возможных изменений в условиях ограничительных мероприятий, вызванных введением режима повышенной готовности и усилением санитарно-эпидемиологических мероприятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыка» проводится в форме устного опроса.

Уровни сформированности учебных достижений промежуточной аттестации по учебным предметам обучающихся 1-5 классов.

Система оценивания тестовой работы пятибалльная:

Достаточный уровень:

более 65% - оценка «5» —высокий уровень: полное усвоение программного материала, самостоятельность в применении знаний, умений и навыков, осознанность учебных действий – умение объяснить свои действия;

51% - 65% - оценка «4» —уровень усвоения выше среднего: усвоение программного материала в основном, при наличии не значительных ошибок и неточностей в воспроизведении знаний и умений, потребность в организующей помощи взрослого, осознанность учебных действий, при затруднении в их вербализации (по наводящим вопросам взрослого);

Минимальный уровень

30% - 50% - оценка «3» —средний уровень: частичное усвоение программного материала (более половины программных требований), постоянная потребность в помощи в виде наглядных опор, затруднения в вербализации своих действий (верные ответы на основные вопросы);

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью:

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического этапа в образовании для обеспечения преемственности между дошкольным и школьным этапами;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательной области, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение оптимизации условий сотрудничества ребенка с педагогом и одноклассниками, в т.ч. установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в рамках учебного предмета «Музыка»:

- увеличение сроков освоения адаптированной программы;
- наглядно-действенный характер обучения;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе музыкального воспитания и воздействия музыкой на личность обучающегося;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение пространственной и временной организации образовательной среды с учётом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;

- использование позитивных методов стимуляции деятельности и поведения средствами музыки; стимуляция познавательной активности и потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

Рабочая программа по музыке состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

№	Тема	Классы, кол-во часов					
		1 доп кл	1кл.	2 кл	3 кл.	4 кл.	5 кл
1	Пение	28	28	14	14	14	14
2	Слушание музыки	28	28	16	16	16	16
3	Музыкальная грамота	10	10	6	6	6	6
	Всего:	66	66	34	34	34	34

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой. Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим

репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступления, запев, припев). Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме.

1 доп – 1 класс (2 часа в неделю)

ПЕНИЕ

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Во поле береза стояла. Русская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть

Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».

Е. Крылатов — Ю. Этин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

Д. Кабалевский. Клоуны.

М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».

И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.

М. Глинка. Полька.

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

2 класс (1 час в неделю)

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

На горе-то калина. Русская народная песня.

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевельова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

3 класс (1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для слушания

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс (1 час в неделю)

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновой.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

5 класс (1 час в неделю)

Пение

- Исполнение песенного материала в диапазоне: си- ре
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки

- Особенности национального фольклора.
- Определение жанра, характерных особенностей песен.
- Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.
- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.

Музыкальная грамота

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.
- Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит»- муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.
 «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
 «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
 «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
 «Зарядка» - муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
 «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
 «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
 «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.
 «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
 «Наша елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
 «Слон и скрипочка» - муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина

III четверть

«Ванька-Встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
 «Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
 «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
 «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
 «Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
 «Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора.
 «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
 «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
 «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
 «Калинка» - русская народная песня.
 «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
 «Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
 «Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.
 «Я рисую море» - муз. В. Тугаринова, сл. А. Орлова.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».
 Л. Бетховен. «К Элизе».
 Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
 Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 И. Штраус. «Полька», соч. N!! 214.
 Р. Шуман. «Грезы». соч. 15, N!! 7.
 Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
 «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную Шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
 Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формировать чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине)
- формировать этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развивать ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

В 1 классе:

Учащиеся должны знать:

жанры музыки (песня, танец, марш);

особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

Учащиеся должны уметь:

выявлять начало и конец музыки;

оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) *legato*,

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Во 2 классе:

Учащиеся должны знать:

высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

характер и содержание музыкальных произведений;

музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

В 3 классе:

Учащиеся должны знать:

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

В 4 классе:

Учащиеся должны знать:

современные детские песни для самостоятельного исполнения;

значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;

исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

В 5 классе:

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- если ученик уверенно исполняет ранее разученную песню и хорошо знает текст

Оценка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- если ученик не достаточно уверенно исполняет ранее разученную песню и не твердо знает текст

Оценка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции) или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- если ученик не уверенно исполняет ранее разученную песню и плохо знает текст

Оценку «2» ставить нецелесообразно из-за специфики и глубины интеллектуального дефекта.

В случае невозможности овладения навыком составления самостоятельного рассказа (описательного или повествовательного), задания выполняются в виде комментирования прослушанного текста, рассказа, ответов на вопросы по прослушанному.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, практических умений и навыков, накопления первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным знаниям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

IV. Тематическое планирование уроков учебного предмета «МУЗЫКА»

/1 дополнительный КЛАСС/

Содержание	Кол-во часов
1 четверть	18 часов
1. Вводный урок. Звуки музыкальные и не музыкальные	2 часа
2. Какие бывают звуки?	2 часа
3. Звуки громкие и тихие	2 часа
4. Звуки громкие и тихие	2 часа
5. Звуки высокие и низкие	2 часа
6. Звуки высокие и низкие	2 часа
7. Звуки длинные и короткие	2 часа
8. Звуки длинные и короткие	2 часа
9. Закрепление.Обобщающий урок	2 часа
2 четверть	14 часов
1. Вводный урок. Характер музыки	2 часа
2. Музыка веселая и грустная	2 часа
3. Музыка громкая и тихая	2 часа
4. Музыка быстрая и медленная	2 часа
5. Музыка плавная и отрывистая	2 часа
6. Характер музыки	2 часа
7. Обобщающий урок	2 часа
3 четверть	20 часов
1.«Три кита» в музыке: песня, танец, марш	2 часа
2. Песня, танец, марш	2 часа
3. Песня, танец, марш	2 часа
4. Песня	2 часа
5. Песня	2 часа
6. Танец	2 часа
7. Танец	2 часа
8. Марш	2 часа
4 четверть	16 часов
1. Вводный урок. Музыкальные инструменты	2 часа
2. Фортепиано	2 часа
3. Фортепиано	2 часа
4. Скрипка	2 часа
5. Скрипка	2 часа
6. Один инструмент и много. Оркестр	2 часа
7. Оркестр (ресурс	2 часа
4.Закрепление. Обобщающий урок	2 часа

/1 КЛАСС/

Содержание	Кол-во часов
1 четверть	18 часов
1. Вводный урок. Звуки музыкальные и не музыкальные	2 часа
2. Какие бывают звуки?	2 часа
3. Звуки громкие и тихие	2 часа
4. Звуки громкие и тихие	2 часа
5. Звуки высокие и низкие	2 часа
6. Звуки высокие и низкие	2 часа

7. Звуки долгие и короткие	2 часа
8. Звуки долгие и короткие	2 часа
9. Закрепление.Обобщающий урок	2 часа
2 четверть	14 часов
1. Вводный урок. Характер музыки	2 часа
2. Музыка веселая и грустная	2 часа
3. Музыка громкая и тихая	2 часа
4. Музыка быстрая и медленная	2 часа
5. Музыка плавная и отрывистая	2 часа
6. Характер музыки	2 часа
7. Обобщающий урок	2 часа
3 четверть	20 часов
1.«Три кита» в музыке: песня, танец, марш	2 часа
2. Песня, танец, марш	2 часа
3. Песня, танец, марш	2 часа
4. Песня	2 часа
5. Песня	2 часа
6. Танец	2 часа
7. Танец	2 часа
8. Марш	2 часа
4 четверть	16 часов
1. Вводный урок. Музыкальные инструменты	2 часа
2. Фортепиано	2 часа
3. Фортепиано	2 часа
4. Скрипка	2 часа
5. Скрипка	2 часа
6. Один инструмент и много. Оркестр	2 часа
7. Оркестр (ресурс	2 часа
4.Закрепление. Обобщающий урок	2 часа

/2 КЛАСС/

Содержание	Количество часов
1 четверть	9 часов
1. Вводный урок.	1 час
2. Музыкальные жанры	1 час
3. Песня	1 час
4. Танец	1 час
5. Марш	1 час
6. Характер музыки	1 час
7. Музыка веселая и грустная	1 час
8. Музыка спокойная	1 час
9. Обобщающий урок	1 час
2 четверть	7 часов
1. Вводный урок	1 час
2. Музыка громкая и тихая	1 час
3. Звуки высокие и низкие	1 час
4. Движение мелодии	1 час
5. Темп быстрый и медленный	1 час
6. Музыка плавная и отрывистая	1 час
3 четверть	10 часов

1. Вводный урок. Части песни.	1 час
2. Запев	1 час
3. Припев	1 час
4. Вступление, запев, припев	1 час
5. Музыкальные инструменты	1 час
6. Струнные инструменты	1 час
7. Духовые инструменты	1 час
8. Ударные инструменты	1 час
9. Оркестр	1 час
4 четверть	8 часов
1. Вводный урок	1 час
2. Изобразительная музыка	1 час
3. Музыка о животных и птицах	1 час
4. Явления природы в музыке	1 час
5. Муз. выраж. мыли и чувства человека	1 час
6. Юмор в музыке	1 час
7. Музыка и игра	1 час

/3 КЛАСС/

Содержание	Кол-во часов
1 четверть.	9 часов
1. Введение в тему четверти. Формы музыки	1 час
2. Куплетная форма.	1 час
3. Куплет	1 час
4. Припев	1 час
5. Вступление, заключение	1 час
6. Одночастная форма	1 час
7. Двухчастная форма	1 час
8.Трехчастная форма	1 час
2 четверть.	7 часов
1.Введение в тему четверти. Муз.инструменты	1 час
2. Фортепиано	1 час
3.Скрипка	1 час
4.Балалайка	1 час
5. Виолончель	1 час
6. Саксофон	1 час
3 четверть.	10 часов
1. Введение в тему четверти. Краски в музыке	1 час
2. Инструменты симфонического оркестра.	1 час
3. Инструменты симфонического оркестра.	1 час
4. Инструменты симфонического оркестра.	1 час
5. Инструменты народного оркестра.	1 час
6. Инструменты народного оркестра.	1 час
7. Инструменты народного оркестра.	1 час
8. Инструменты эстрадного оркестра.	1 час
9. Инструменты эстрадного оркестра.	1 час
4 четверть.	8 часов
1. Введение. Три составляющих искусства.	1 час
2. Мастерство композитора.	1 час
3. Мастерство композитора.	1 час
4. Мастерство исполнителя.	1 час

5. Мастерство исполнителя.	1 час
6. Мастерство слушателя.	1 час
7. Мастерство слушателя	1 час

/4 КЛАСС/

Содержание	Кол-во часов
1 четверть.	9 часов
1. Введение в тему. Музыка и литература.	1 час
2. Музыка в сказках.	1 час
3. Музыка в сказках.	1 час
4. Музыка в баснях	1 час
5. Музыка в баснях	1 час
6. Музыка в рассказах.	1 час
7. Музыка в мультфильмах.	1 час
8. Музыка в кино.	1 час
9.Обобщение темы четверти	1 час
2 четверть.	7 часов
1. Введение в тему. Музыка и ее назначение	1 час
2. Музыка в жизни человека	1 час
3. Какие бывают марши?	1 час
4. Какие бывают марши	1 час
5. Какие бывают танцы?	1 час
6. Какие бывают танцы?	1 час
7. Обобщение темы четверти.	1 час
Резерв	
3 четверть.	10 часов
1. Введение в тему. Многофункциональность музыки	1 час
2. Развлекательная музыка	1 час
3. Развлекательная музыка	1 час
4. Спортивная музыка	1 час
5. Спортивная музыка	1 час
6. Музыка для отдыха	1 час
7. Музыка для отдыха	1 час
8. Музыка для релаксации	1 час
9. Музыка для релаксации	1 час
10. Обобщение темы четверти.	1 час
4 четверть.	8 часов
1. Введение в тему. Знакомство с народным оркестром	1 час
2. Струнные народные инструменты	1 час
3. Струнные народные инструменты	1 час
4. Духовые народные инструменты	1 час
5. Духовые народные инструменты	1 час
6. Ударные народные инструменты	1 час
7. Ударные народные инструменты	1 час
8.Обобщающий урок	1 час
Резерв	1 час

/5 КЛАСС/

Содержание	Кол-во часов
1 четверть.	9 часов
1. Введение в тему. Основы музыкальной грамоты	1 час
2. Нотный стан. Нота и ее обозначение.	1 час
3. Длительности нот.	1 час
4. Пауза. Длительность пауз.	1 час
5. Размер 2/4	1 час
6. Размер 3/4	1 час
7. Размер 4/4	1 час
8. Метрические доли. Ритм.	1 час
2 четверть.	7 часов
1. Введение в тему. Особенности нац. фольклора	1 час
2. Жанры русской народной песни, характ. особенности.	1 час
3. Колыбельные песни.	1 час
4. Бытовые и обрядовые песни.	1 час
5. Плясовые песни.	1 час
6. Хороводы.	1 час
7. Обобщение темы четверти.	1 час
3 четверть	10 часов
1. Введение в тему. Оркестр народных инструментов	1 час
2. Народные инструменты и их звучание.	1 час
3. Гусли.	1 час
4. Домра.	1 час
5. Балалайка.	1 час
6. Гармонь.	1 час
7. Дудочка, гудок, жалейка	1 час
8. Ложки, трещотки	1 час
9. Оркестр народных инструментов	1 час
4 четверть.	8 часов
1. Введение в тему. Русская народная музыка	1 час
2. Истоки русской народной музыки.	1 час
3. Образы русской народной музыки.	1 час
4. Жанры народной музыки	1 час
5. Жанры народной музыки	1 час
6. Жанры народной музыки	1 час
7. Обобщающий урок	1 час
8. Урок-концерт	1 час